

Условные обозначения монетных дворов и медальеров на монетах стран Европы

Среди дополнительных элементов монетного типа¹ особое место занимают условные обозначения монетных дворов, чиновников ответственных за качество монеты и медальеров.

Сводных работ по расшифровке этих обозначений на русском языке пока нет. Известны книга Шиннеллана и Пальмана «Объяснение сокращений на монетах нового времени, средних веков и древности» [4] и «Словарь медальеров» Феррера [7]. Первая сводит материал только до 89-х годов XIX века, вторая — до 20-х годов XX века, но обе эти работы у нас чрезвычайно редки и практически недоступны широкому кругу коллекционеров-нумизматов.

Некоторые данные встречаются в монографиях, описывающих монеты отдельных государств. «Всеобщие иллюстрированные иностранные каталоги, например «Каталог монет современного мира» Номана [2], очень мало уделяют внимания расшифровке сокращений и условных обозначений.

Настоящая статья не является исчерпывающим справочником. Автор предлагает коллекционерам-нумизматам небольшое практическое пособие для их исследовательской работы. Автор сознает при этом, что по отдельным государствам собранный материал монет окажется недостаточно полным и будет благодарен читателям за все соображения, дополнения и критические замечания.

Хронологические рамки статьи ограничены в основном отрезком времени от 60—70-х годов прошлого века до наших дней. Рассматриваемый период характерен тем, что концентрация производства, приходящая эпохе империализма, наложила свой отпечаток и на монетное дело.

Чемка монет сосредотачивается на немногих, но крупных и оснащенных специальной техникой предприятиях, в основном, на государственных монетных дворах. Новая техника позволяет повысить качество монет и стандартизировать их. Многообразие внешних различий, характерное для монет эпохи феодализма, сводится к машинному однообразию, когда многие выпуски можно различить лишь по условным знакам монетных дворов и личным знакам медальеров.

Обзор целесообразно начать с монет нашего отечества, а затем рассмотреть иностранные монеты.

¹ Под монетным типом понимается совокупность изображений и надписей на лицевой или оборотной стороне монеты.

² Здесь и далее цифры в квадратных скобках обозначают ссылки на источники.

После закрытия монетных дворов в Варшаве (1864 г.) и Екатеринбурге (1876 г.) единственным местом чеканки русской монеты остался Петербургский монетный двор, обозначавший всю выпускаемую им монету буквами С.П.Б. (Санкт-Петербург) ³.

С 1915 г. на русских монетах вообще не ставилось обозначение монетного двора, так как Петербург в начале 1-й мировой войны был переименован в Петроград, а ставить буквенное обозначение единственного в России монетного двора было признаком извращения [11].

В 1896—1899 гг. часть рублей и полташиков была заказана за границей. На гуртовой надписи этих монет одна звездочка указывает, что монета чеканена в Париже, а две звездочки — в Брюсселе.

В 1916 г. часть русской биметалловой монеты (10 и 15 коп.) была отчеканена на монетном дворе в Осака (Япония), но по внешнему виду она не отличается от петроградской, так как она оснастка для нее... была изготовлена... на Петроградском монетном дворе [12].

На золотых и серебряных монетах, выпущенных Петербургским монетным двором в рассматриваемый период, встречаются следующие инициалы чеканщиков монетных отделений ⁴:

<i>Н. И.</i> — Николай Иосса (Иосса)	1848—1877 гг.
<i>Н. Ф.</i> — Николай Фолькендорф	1864—1882 гг.
<i>Д. С.</i> — Дмитрий Сабанцев	1882—1883 гг.
<i>А. Г.</i> — Аполлон Грасгоф	1883—1899 гг.
<i>Э. Б.</i> — Эрикун Бабашиц	1899 (в этом году он временно выполнял должность начальника отделения).
<i>Ф. З.</i> — Феликс Залеман	1899—1901 гг.
<i>А. Р.</i> — Александр Редько	1901—1905 гг.
<i>Э. Б.</i> — Эрикун Бабашиц	1905—1913 гг.
<i>В. С.</i> — Виктор Смирнов	1913—1917 гг.

Инициалы медальеров имеются только на четырех русских дореволюционных монетах:

<i>Л. Ш.</i> — Леопольд Штейнман	— на коронационном рубле Александра III 1883 г.
<i>А. Г.</i> — Абрам Гринберг	— на пятирублевике 1889 г., на рубле 1896 г. с эммитиком Александр II и на рубле 1912 г. с эммитиком Александр III.

Известны также фамилии авторов других юбилейных рублей, на которых не ставились инициалы медальеров:

<i>М. А. Скуднов</i>	— рубль 1912 г. в память столетия Отечественной войны;
<i>А. Ф. Васютинский</i>	— рубль 1913 г. в память 300-летия Дома Романовых (лицевая сторона выполнена Васютинским по медали М. Кернма);
<i>П. Г. Стадницкой</i>	— рубль 1914 г. в память 200-летия Голыутской победы [12].

³ В пределах бывшей Российской империи существовал еще монетный двор в Гельсингфорсе (Хельсинки), но он выпускал специальные монеты для Финляндии, которые будут рассмотрены в разделе финляндских монет.

⁴ Монетные отделения на русских монетных дворах официально назывались монетными отделами.

По некоторым данным портрет Александра III на монетах, чеканенных в это царствование, гротировал упоминавшийся выше Абраам Греликс.

Петроградский монетный двор в первые годы после его восстановления выпускал советские рубли и полтинники также с номиналами лиц, отчеканенных на каменных монетах:

А. Г. — Артур Гарзыан 1921—1922 гг.
П. М. — Петр Латышев 1924—1927 гг.

Часть полтинников с датой 1924 г. была заказана советским правительством в Англии (в Лондоне и Бирмингеме), на них имеются эмблемы начальника монетного отделения «Т. Р.» (Томас Рос) или «Ф. Р.» (Фона Рос) ².

Отметим, что на металлических бонусах, выпускавшихся в 1918 г. в Амстердаме, также есть эмблемы изготовившего штампы гравера «I. S.» — И. Заллер ³.

ПРИБАЛТИКА

На территории Прибалтики до Великой Октябрьской социалистической революции находилась в обращении русские монеты.

После того как в 1918 г. интервенты установили в Латвии, Литве и Эстонии антинародный, реакционный, буржуазный режим и были созданы самостоятельные государственные образования, на территории каждого из них в период времени до 1940 г. были выпущены собственные монеты.

Буржуазная Латвия своего монетного двора не имела. Монеты, проекты которых выполнил графок Ринард Заринис (R. Zarins), заказывались:

— эмиссия 1922 г. частной швейцарской фирме «Братья Уггени и К°» (Huguenin Freres) в Ле-Локле, кантон Невшатель;

— серебряные монеты последующих эмиссий на государственном монетном дворе в Лондоне, а бронзовые — в Бирмингеме фирме «Imperial Chemical Industries Ltd of Kings Norton».

Буржуазная Литва также не имела монетного двора. Серебряные монеты чеканила Лондонский монетный двор, а бронзовые — указанная выше фирма в Бирмингеме.

Памятные монеты с Витовтом, Басавантусом и посвященные 20-летию буржуазной Литвы сделаны по образам литовского скульптора Юозаса Земараса. На 5 литках 1926 г. есть в эмблеме этого художника, буквы «J. Z.».

Эмиссия 1922 г. монет буржуазной Эстонии была выполнена фирмой Гира (Hirsch) в Берлине, но в 1923 г. в Таллине был открыт Государственный монетный двор, производивший чеканку монет и печатание бумажных денежных знаков.

Эстонские монеты были выпущены по проектам художников Елизаветы Рейхендорф, Г. Вестенберга и академика Гюнтера Рейхендорфа. Все монеты гравировал Карл Телье (Доэл), а только штампы для 20 селтов 1926 г. выполнил Эмиль Маринг.

На эстонских монетах, как правило, нет фамилий их авторов, и только на 25-селтах 1928 г. встречается буква «Т. К.», принадлежавшие директору монетного двора в Таллине Теодору Кларку. Перейдем к рассмотрению иностранных монет.

АВСТРИЯ (ДО 1918 г. АВСТРО-ВЕНГРИЯ)

На австрийских монетах обозначения монетных дворов ставились только до 60—70-х годов XIX века.

А — Вена до 1852 г.
В — Кремница до 1868 г. ⁴
E или C.U.F. — Карлсбург в 1868—1871 гг. ⁵
M — Милан до 1839 г.
V — Венеция до 1866 г.

² На эти редко встречающиеся полтинники не была «Ф.», а «Фона» старого русского алфавита.

³ С. Веровско. Бонн Армира. «Советский коллекционер», вып. 3, М., 1928, стр. 94

⁴ Кремница — город в Банско-Бистрицкой области в Словакии (Чехословакия).

⁵ Карлсбург — в настоящее время Либль Клино — город в области Хумбурга в Румынии. «C.U.F.» — латинские буквы венгерского названия этого города: Gyula Fejérváry.

После 1872 г. Венский монетный двор не ставит обозначений на выпускаемых им австрийских монетах, а Крайшницкий с 1868 г. выпускает монеты для Венгрии, обозначая их буквами «K. V.» — *Königreich Venedig* — венгерское название города Крайшница.

Малая в Венеция отошла от Австрии во вновь образованную Италию к Государству.

Известные австрийские медальеры готовили проекты монет. В период империи это были Антон Шарф (Anton Scharff), Фридрих Лейсек (Friedrich Leisek), Стефан Шаар (Stephan Schwartz) и др., а в Австрийской республике — Генрих Цита (Heinrich Zita), Арнольд Хартниг (Arnold Hartig) и работавшие до настоящего времени Эдвин Гриняуер (Edwin Grinauer), Велл (Wella), Норг (Norg) и Бодлак (Bodlak).

Австрийские медальеры обычно указывали на монетах свою полную фамилию и лишь мелкие бронзовые монеты (например, гроши 20—30-х годов XX в.) Генрих Цита подписывал инициалами «H. Z.».

БЕЛЬГИЯ

Бельгийские монеты выпущены Брюссельским монетным двором, который до 1964 г. не ставил обозначения места выпуска, а только фамилии медальеров — авторов проектов монет.

С 1964 г. этот монетный двор стал ставить свой условный знак «голова ангела» (№ 1)^{*}, который он применял на монетах еще в XVI, XVII и XVIII столетиях.

На бельгийских монетах встречаются следующие фамилии медальеров:

<i>LEOP. WIENER</i>	— Леопольд Вниер,
<i>CHARLES WIENER</i>	— Шарль Вниер,
<i>E. DEVAUX</i>	— Девю,
<i>BRAEMT F.</i>	— Жозеф Пьер Бремт ¹⁶ (буква F означает fecit — сделал, изготовил),
<i>A. MICHAUX</i>	— Альфонс Мишо,
<i>G. DEYRESE</i> или <i>G. D.</i>	— Голлефрус Деврозе,
<i>BONNETAIN</i> или <i>A. B.</i>	— Арман Боннетто,
<i>WISSAERT</i>	— Виссер,
<i>A. EVR</i>	— Александр Эверер (Evereris),
<i>O. JESPER</i>	— Оскар Жеспер,
<i>E. WIJNANTS</i>	— Эрнест Вийнант,
<i>FAU</i>	— Марсель Фау.

Автором монеты 25 сантимов 1964 г. является медальер Раф Мелле (Raf Melleux).

Брюссельский монетный двор довольно широко выпускал монеты и по заказам других государств. На отчеканенных им румынских монетах 1880—1885 гг. ставилась буква «B.» (*Buxelles*).

БОЛГАРИЯ И НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Болгарские монеты заказывались на различных монетных дворах Европы.

Первые бронзовые монеты были выпущены в 1881 г. монетным двором фирмы «Ральф Хитен и сыновья» (*Ralph Heaton and Sons*) в Баррингтоне и обозначены словом HEATON.

Серия серебряных монет 1882—1885 гг. отчеканил без каких-либо условных знаков Петербургский монетный двор.

^{*} Здесь в даню цифры в скобках обозначают номера рисунков на табличке, помещенной в конце статьи.

¹⁶ Тип монет, изготовленных Бремтом еще в середине прошлого столетия, оказался настолько устойчивым, что вплоть до начала нового века, указанного в 1894 г., в монеты выпускались с обозначением его фамилии до 1909 г.

Монеты 1891—1894 гг. чеканились в Кренице с буквами «К. П.» (итальянские буквы названия г. Креницы в славянской транскрипции) и инициалами или полной фамилией их автора — австрийского медальера Шарфа (A. Scharff или A. S.).

Монеты двадцатых годов чеканились в Париже и на вспомогательном монетном дворе в Пуассе, около Парижа. Эти последние имеют знак — «англитообразную» или «шлюшку» (№ 24). Часть монет выпущена Брюссельским монетным двором и помечена буквой «В».

Нижелые монеты 1930 г. с так называемым «Мадагаскарским контиком» (царь Крум) чеканились в Вене и специально обозначены не имеют, а серебряные монеты этого же года выпущены в Будапеште. Они имеют буквы этого монетного двора «В. Р.» и фамилию автора — венгерского медальера Лайоша Верана (L. Veran).

Монеты 1934 и 1937 гг. отчеканила Лондонским и Белградским монетными дворами. Проект их штемпелей принадлежит английскому медальеру Перси Меткалфу, инициалы которого (P. M.) мы видим на этих монетах.

В период Второй мировой войны монеты для Болгарии выпускал Берлинский монетный двор и помечал их обычным своим знаком — буквой «А».

Монеты Народной Республики Болгария по знаку обозначены моста чеканки и изготовивших их медальеров.

ВАТИКАН

Чеканка папских монет в Риме (с обозначением R) прекратилась в 1870 г. и вновь возобновилась только в 1929 г. На этих монетах, выпускаемых до настоящего времени, обозначения монетного двора нет, но указаны фамилии итальянских медальеров и резчиков штемпелей:

A. MISTRUZZI

— Аурелио Миструцца,

A. MOTTE INC.

— Атилиано Мотте (INC — incideat — означает вырезал),

GIAMPAOLI; GIAMPAOLI INC;

— Пьетро Джампаоли,

P. G. INC или G

— Берти.

BERTI или BERTI, G. INC.

На монетах 1965 г.:

E. GRECO

— Эмиле Гресо,

MONASSI INC.

— Монасси,

G. P.

— Джузеппе Парроне (Giuseppe Parrone).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Английские монеты выпущены в основном государственным (корольским) монетным двором в Лондоне. Только часть бронзовых монет первоначально заказывалась фирмам в Бермингеме.

Монеты с 1874 г. по 1882 г., а также 1912, 1918 и 1919 гг. с буквой «Н» чеканила фирма «Heaton», монеты же 1918 и 1919 гг. с буквами «KN» выпущены фирмой «Kings Norton». Подробнее об этих фирмах см. ниже.

Буква, вычеканенная на лицевой и оборотной сторонах, — инициалы английских медальеров — авторов проектов монет и гравиров, готовивших штемпели:

L. C. W. — Леонард Чарльз Уайон
(Leonard Charles Wyon)

на монетах королевы Виктории

J. E. B. — Йозеф Бейн
(Joseph Bealton)

то же

T. B. — Томас Брок
(Thomas Brock)

»

<i>D.S.</i>	— Джорж Вильям Де-Сайлес (Georg William De-Sailes)	на монетах Эдуарда VII
<i>B. M.</i>	— Бертрам Максомаль (Bertram Mackenmal)	на монетах Георга V
<i>P. M.</i>	— Перси Меткалф (Percy Metcalf)	то же
<i>K. G.</i>	— Кругер Грей (Kluger Gray)	на монетах Георга V и Георга VI
<i>H. P.</i>	— Хемфри Пагет (T. Humphry Paget)	на монетах Эдуарда VIII и Георга VI
<i>W. P.</i>	— Вильсон Паркер (Wilson Parker)	на монетах Георга VI и Елизаветы II
<i>M. G.</i>	— Мэри Гиллик (Mary Gillick)	на монетах Елизаветы II
<i>W. G.</i>	— Вильям Гарднер (William Gardner)	то же
<i>E. F.</i>	— Эдуард Фуллер (Edward Fuller)	»
<i>C. T.</i>	— Сесиль Томас (Cecil Thomas)	»

Изображение св. Георгия, поражающего дракона, являющееся на оборотной стороне некоторых золотых и серебряных английских монет, изготовлено Бенедетто Пистурчи (Benedetto Pistrucci), работавшим на Лондонском монетном дворе в 1816—1825 гг. Его почерком «В. Р.» изображение было выполнено искусно и художественно и помещается на монетах и в настоящее время.

С 1964 г. на английских монетах, а также на монетах всех государств, входящих в так называемое «Британское сообщество наций» (British Commonwealth), появился чужой портрет Елизаветы II, автором которого является медальер Арнольд Мэшин (Arnold Machin).

В связи с проводившимися в Англии денежной реформой и переходом с 1971 г. на десятичную систему там уже подготовлены образцы новых монет, на лицевой стороне которых помещен указанный портрет Елизаветы II, а оборотная сторона монет всех номиналов наполнена по проектам медальера Кристофера Айренсайда (Christopher Ironside) [18].

В Англии, главным образом в Бирмингеме, существовала частная фирма, выпускавшая монеты по заказам английского правительства и правительств других государств:

- «Бирмингем Лимитед» — Birmingham Ltd (бывшая «Ральф Хитен и сыновья», Ralph Heaton and Sons) — обозначение на монетах HEATON или «H»;
- «Кингс Нортон Металл К° Лимитед» (Kings Norton Metal C° Ltd), объединившаяся с «Империял Кемикл Индустри Лимитед» (Imperial Chemical Industries Ltd — ICI) — обозначение «K. N.»

Обе эти фирмы выпускают монеты до сих пор;

- «Джеймс Уатт и К°» (James Watt and C°), бывшая «Сонс Минт» в Сого под Бирмингемом, обозначавшая монеты WATT или «W», а также выпускавшая их и без обозначений;
- «Акройд и Бест Лимитед» (Ackroyd and Best Ltd, Maccly) — обозначение «A»;
- «Генри Джей и К°» (Henry Jay and C°);
- «Патридж и К°» (Patridge and C°).

Две последние фирмы не ставят на монетах никаких обозначений.

Два принадлежавшие Англии острова из группы Нормандских островов в проливе Ла-Манш, Джерси и Гернси выпускают свою монету. Монеты Гернси с 1830 г. по 1949 г. чеканились частными монетными дворами в Бирмингеме, главным образом «Бирмингем Лимитед» (буква «H»), а также упомянутыми выше фирмами

«Джесс Уэлл и К^о», «Гарри Дэйл и К^о», «Патридж и К^о» (монеты без обозначений). С 1866 г. до настоящего времени монеты этого острова выпускаются Лондонским монетным двором и не имеют условных обозначений.

Монеты острова Джерси с 1841 г. до наших дней чеканятся Лондонским монетным двором и только эмиссия 1897 г. выпущена Барингемской фирмой «Ральф Хатен и сыновья» (обозначение «Н»).

В 1967 г. Лондонский монетный двор выпускал монеты для Гибралтара.

Нужно отметить, что за последние 14 лет (с 1954 г. по 1968 г.) Лондонский монетный двор выпустил монеты для 60 стран, причем ежегодно на нем чеканится до 1500 млн. монет, предназначенных для других государств.

Некоторые бывшие английские колонии (Канада, Австралия, Индия, Южная Африка) имели свои монетные дворы, работающие до настоящего времени.

Часть золотых английских монет с 70-х годов XIX в. и до 30-х годов XX в. выпускалась этими монетными дворами и помечена буквами: «S» — Сидней, «M» — Мельбурн, «P» — Перт (Австралия), «C» — Оттава (Канада) и «SA» — Претория (Южная Африка).

ВЕНГРИЯ И ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

О монетах, выпускавшихся Креминским монетным двором для Венгрии, входившей в состав Австро-Венгерской империи, говорилось выше (см. Австрия).

После образования самостоятельного Венгерского государства (31 октября 1918 г.) и осуществления денежной реформы (21 ноября 1925 г.) начал работать монетный двор в Будапеште, помечавший монеты буквами «BP». Первые его монеты датированы 1926 г. Он продолжает работать до настоящего времени, выпуская монеты Венгерской Народной Республики.

Многие монеты имеют подпись медальера BERAN, т. е. Лайоша Берана, проектировавшего штемпели всех венгерских монет, выпущенных до конца второй мировой войны. Монеты Венгерской Народной Республики проектировали также медальеры Иштван Илан (Ivan L) и Лоранд Варга (Varga Lorand), работающие на Будапештском монетном дворе до настоящего времени.

ГЕРМАНИЯ, ГДР, ФРГ

Немецкие монеты, как правило, до сих пор обозначаются условными буквами монетных дворов.

Большинство монетных дворов, функционировавших в столицах самостоятельных владений на территории Германии, было сохранено и при создании Германской империи в 1871 г. В качестве обозначений им были даны первые буквы латинского алфавита:

A — Берлинский с 1750 г. до настоящего времени,

B — Ганноверский с 1866 г., закрыт в 1878 г.,

C — Франкфуртский-на-Майне с 1866 г., закрыт в 1879 г.,

D — Мюнхенский с 1872 г. до настоящего времени,

E — Дрезденский с 1872 по 1887 гг., а с этого года стал работать монетный двор в Муддериште около Фрейберга, сохранивший обозначение Дрезденского монетного двора и работающий до сих пор,

F — Штутгартский с 1872 г. до настоящего времени,

G — Карлсруэ с 1872 г. до настоящего времени,

H — Дармштадтский с 1872 г., закрыт в 1882 г.,

I — Гамбургский с 1872 г. до настоящего времени.

Немецкие монеты, выпущенные в 1933—1944 гг. с буквой «B», чеканены на Веймском монетном дворе.

Из частных фирм, изготавливавших монеты по заказам других государств, известна фирма «Гирш» (Hirsch) в Берлине.

В настоящее время монеты ГДР выпускаются в Берлине (А) и Мюльхаузенте (Е), а монеты ФРГ — в Мюнхене (D), Штутгарте (F), Карлсруэ (G) и Гамбурге (J). Фамилии медальеров на немецких монетах не указаны, но по свидетельству Форрера [7] некоторые штемпели для крупных серебряных монет, выпущенных до первой мировой войны, изготовлены по образцам Эмиля Вейгана (Emil Weigand). Портреты императоров Вейган делал по моделям скульптора Рейнгольда Бегаса.

В современных пунтоматических журналах упоминаются авторы проектов некоторых монет, выпущенных за последние годы. Проект монеты ФРГ 5 марок 1966 г. с портретом Лейбница принадлежит скульпторам Клаусу и Урсуле Хоффельд (Hoffeld), а 5 марок 1967 г. с портретами Вильгельма и Александра Гумбольдтов — скульптору Герману Штрассену (Strassen) из Франкфурта-на-Майне.

ГРЕЦИЯ

Монеты Георга I (1863—1913 гг.) изготавливались во Франции и чеканились в конце 60-х и в 70-х годах XIX века в Париже, Бордо и Страсбурге, а после закрытия двух последних монетных дворов — только в Париже. На них ставились обычные обозначения французских монетных дворов, их директоров и медальеров, о которых сказано ниже при описании французских монет.

В период существования Греческой республики (1924—1935 гг.) монеты чеканились в Вене (серия 1926 г.), Лондоне и Брюсселе (серия 1930 г.) и специальных обозначений не имели¹¹.

После реставрации монархии (1935 г.) монеты вновь чеканились в Париже и снабжались знаками Парижского монетного двора (см. раздел «Франция»), затем в Лондоне, а серия монет 1966 г. изготовлена по заказу греческого правительства в Чехословацкой Социалистической республике.

На многих монетах Греции вместе фамилии медальеров:

- BARRE** — французский медальер Альберт Дезир Барр, изготовивший проекты большинства монет Георга I,
A. BORREL — Боррел, монеты 1901 г.,
CH. FILLET — Шарль Пилье, автор серии 1912 г.,
GILLIERON FILS — Жюльерон-сын, автор серии 1926 г.,
В. ФАЛИРЕАС — Василий Фалиреас, греческий скульптор — автор монет 1951—1952 гг.

ДАНИЯ

Датские монеты выпускаются только на Копенгагенском монетном дворе и имеют его обозначение «сердце» (H 2), применяемое с 1873 г. (до этого времени знаком монетного двора была «маленькая корона»). Кроме того, на монетах отчеканены инициалы директора монетного двора (до 1918 г. — министра) и медальера, изготовившего проект штемпеля.

Министры

C. S. — Кристиан Свенсен с 1868 г. по 1893 г.
 (Christian Svendsen)

V.B.P. или «P» — Вильгельм Бурхард Паульсен с 1893 г. по 1918 г.
 (Vilhelm Burchard Poulsen)

Медальеры

H. C. или полностью — **CONRADSEN** — Х. Конрадсен с 1859 г. по 1901 г.

G. J. или **G. J.** — Гуннар Йенсен (Gunnar Jensen) с 1901 г. по 1933 г.

¹¹ Вуона У. упоминается на некоторых греческих монетах 1930 г., говорит о которой чеканки этой серии монет на Восточном монетном дворе.

Данска

H.C.N. — Ханс Кристиан Нильсен — с 1919 г. по 1927 г.
(Hans Christian Nielsen)

M — Нильс Петер Нильсен — с 1927 г. по 1935 г.
(Niels Peter Nielsen)

C. — Кристиансен (A. K. F. Christian-
sen) с 1936 г. до настоящего
времени.

Серия датских монет 1941 г., не имеющие условных знаков, чеканена на Лондонском монетном дворе в период оккупации Дании гитлеровскими войсками и предназначена для обращения на Фарерских островах.

ИРЛАНДИЯ (ЭЙРЕ)

Ирландские монеты чеканены на Лондонском монетном дворе.

Серия с изображением животных, птиц и рыб, выпускавшаяся ежегодно с 1938 г., а затем несколько измененная в 1939—1940 гг., принадлежит английскому медалюеру Перси Меткалфу и имеет его инициалы «P. M.».

Проект Ю-шillingовой памятной монеты 1966 г. (50-летие восстания 1916 г.) исполнил медалюер Хемфри Пелджет («H. P.»).

ИСЛАНДИЯ

В период владычества Дании исландские монеты выпускались в Копенгагене и имели все обозначения, которые ставились на датских монетах. Чеканка их началась с 1922 г.

Монеты периода второй мировой войны и особенно с 1944 г., после образования Исландской республики, чеканятся в Лондоне и частично в Бирмингеме фирмой «ИмпериаЛ Кэмпбелл Ниддерли Ламитед», но без знаков монетного двора.

В 1980 г. в честь 1000-летия существования алятинга (парламента) и первых исландских законов (законы Ульфота) была выпущена серия из трех серебряных исландских монет.

Эти монеты имеют инициалы исландских скульпторов, проектировавших штампы:

- B. B.* — Балдуин Бьернссон (Baldvin Björnsson),
- E. J.* — Эйнар Йонссон (Einar Jónsson),
- G. E.* — Гудмундур Эйнарссон (Gudmundur Einarsson),
- T. M.* — Трюгве Магнуссон (Tryggvi Magnússon).

ИСПАНИЯ

Обзор испанских монет целесообразно начать с 1868 г., так как по указу от 19 октября этого года в Испании была проведена денежная реформа и страна перешла на десятичную систему (поступила в Латинский монетный союз).

На нескольких монетных дворах остался один — Мадридский, который с этого времени не ставил на монетах обозначения места чеканки. Однако все золотые и серебряные монеты, выпущенные с 1869 г. по 1927 г., имеют на гербовой стороне инициалы чиновников монетного двора, ответственных за пробу металла (пробирьеры, испанск. *aplazadores*) и за вес монеты (испанск. *Peles de Balanza*).

Пробирьеров было два, и буквы слева от герба — начальные буквы их фамилий. Если второй пробирьер начинался на должность первого, то буква, обозначающая его фамилию соответственно перемещалась на первое место.

Буква справа от герба обозначала фамилию чиновника, ответственного за вес монеты. Соединение этих букв расшифровываются следующим образом:

Сочетание инициалов	1-й профессор	2-й профессор	Число лет, состоявший за них професс.
1	2	3	4
S. N.—M	S.—Донатю Алварес Сантушан (Donato Alvarez Santuana), с 1827 г. по 1873 г.	N.—Ришаль Нареате (Rishal Nareate), с 1827 г. по 1873 г.	M.—Анжел Мендоса Ортега (Angel Mendosa Ortega), с 1827 г. по 1873 г.
S. D.—M	S.—Тот же	D.—Эдуардо Диас Пинтола (Eduardo Diaz Pinto), с 1873 г. по 1873 г.	M.—Тот же
D. E.—M	D.—Эдуардо Диас Пинтола, с 1873 г. по 1873 г.	E.—Хулио де ла Эскуера Табарес (Julio de la Escuera Tabares), с 1873 по 1873 г.	M.—Тот же
E. M.—M	E.—Хулио де ла Эскуера Табарес, с 1873 г. по 1873 г.	M.—Маурисио Морено Гутье (Mauricio Moreno Gutie), с 1873 г. по 1873 г.	M.—Тот же
M. S.—M	M.—Маурисио Морено Гутье, с 1873 г. по 1880 г.	S.—Педро де Сала Габарель (Pedro de Sala Gabarrel), с 1873 г. по 1885 г.	M.—Тот же
M. P.—M	M.—Тот же	P.—Феликс Мигуэль Педро Родриго (Felix Miguel Pedro Rodrigo), с 1887 г. по 1890 г.	M.—Тот же
P. G.—M	P.—Феликс Мигуэль Педро Родриго, с 1890 г. по 1895 г.	G.—Антонио Гарсиа Гомалес (Antonio Garcia Gomales), с 1890 г. по 1899 г.	M.—Тот же
P. G.—L	P.—Тот же	G.—Тот же	L.—Донатю Либерату Асторго (Donato Liberato Astorgo), с 1895 по 1895 г.
P. G.—V	P.—Тот же	G.—Тот же	V.—Фернандо Вера Вера (Fernando Vera Vera), с 1895 г. по 1910 г.
S. G.—V	S.—Артуро Сандосан (Arturo Sandosan), с 1895 г. по 1910 г.	G.—Тот же	V.—Тот же
S. M.—V	S.—Тот же	M.—Мигуэль Мартинес Фрайле (Miguel Martinez Fraile), с 1895 г. по 1905 г.	V.—Тот же
S. L.—V	S.—Тот же	L.—Висенте Лопес Гаррандо (Vicente Lopez Garrando), с 1905 г. по 1910 г.	V.—Тот же
P. C.—V	P.—Висенте Педро Сабра (Vicente Pedro Sabra), с 1910 г. по 1927 г.	C.—Ришаль Каро Фрескода (Rishal Caro Fresco), с 1910 г. по 1927 г.	V.—Тот же
P. C.—S	P.—Тот же	C.—Тот же	S. с 1914 г. по 1927 г. (заменил на ушедшего)

В период 1865—1890 гг. в Барселоне работал частный монетный двор фирмы «Энгер Месдах и К°» (*Oeschger Mesdach*), выпускавший бронзовые монеты с буквами «ОМ».

На лицевой стороне многих монет обозначены фамилии медальеров:

- L. MARCHIONI* или *L. M.* — монеты 1868—1871 гг.,
Луис Марчиони
F. BEMBO — Бембо — серебряные монеты президента на престол Карла VII, 1834—1875 гг.,
медальер, работавший на Мадридском монетном дворе с 1875 г. по 1893 г.

В последние годы XIX века — Бартоломе Маура и Монтанер (*Bartholome Maury* и *Montaner*).

Никелевые монеты 1925—1927 гг. принадлежат медальеру Х. Эспинос (*J. Espinos*). В период Испанской республики (1931—1939 гг.) и при режиме генерала Франко (с 1939 г. до настоящего времени) начинали чеканиться монетный двор, на монетах не ставятся и обозначения медальеров встречаются редко.

На монете 2 песеты (1937 г., выпущенной для областей Астурии и Леона, имеется подпись *M. Saezaga*).

Вероятно, медальерам принадлежат неразшифрованные даже в новых руководствах по испанским монетам инициалы «P.J.R.» на монете 50 савантово 1937 г. провинции Сантандер, Валенсиа и Бургос и «A.B.» на монете 2 песеты 1937 г. страны Басков (Баскская республика).

Монеты первых выпусков генерала Франко 25 сентесимо 1937 г. выпущены медальером Санчесом Тода (*Sanchez Toda*). Все последующие выпуски не имеют инициалов медальеров.

Нужно только отметить, что у монет образца 1967 г., выпускавшихся с этой датой и позднее, на гербовой стороне отмечена небольшая шестиконечная звездочка с двузначной цифрой. Это две последние цифры года, в котором фактически отчеканена монета (например, 60—1960 г.). Часть монет указанного образца выпущена с буквами «ВА» вместо звездочки, как памятные монеты Иберо—Американской нумизматической выставки в Барселоне.

ИТАЛИЯ

Итальянское королевство начало выпускать монеты с 1861 г.

В 60—70-х гг. они имели следующие обозначения монетных дворов:

- T* — Турин до 1870 г.,
R — Рим с 1870 г. по настоящее время,
M — Милан, регулярно до 1875 г., а затем в 1887 и 1890 гг.,
F, а чаще *FIRENZE* — Флоренция, только в 1861 г.,
N — Неаполь до 1867 г.

Монеты, изготовленные иностранными монетными дворами по заказу итальянского правительства:

- H* — фирмой «Хитен» (*Heaton*) в Берлингеме в 1866—1867 гг.,
BI — в виде монограммы (Φ B) — также в Берлингеме в 1893—1894 гг.,
OM — фирмой «Энгер Месдах и К°» в Страсбурге в 1866—1867 гг. (Ф Барселонском монетном дворе этой же фирмы см. «Испания»).

Монеты без букв выпущены в Париже и Брюсселе (10 центезими 1866 г.), 20 центезими 1894 г. с буквами «KB» выпущены в Берлине.

В дальнейшем всю монету чеканит только Римский монетный двор, обозначая ее буквой «R».

На монетах 70-х годов встречаются еще буквы «B.N.» — это начальные буквы слов «*Banco Nazionale*» — Национальный или государственный банк.

Подпись медальеров и резинки инициалов на итальянских монетах встречаются почти постоянно и часто обе подписи помещены на одной монете. На крупных номиналах подписи полные, на мелких — сокращенные до одной или нескольких букв.

Иногда после подлинки медальера ставится буква «M», т. е. *modified* — модифицирован, а после подлинки резчика штемпеля — «INC», т. е. *incised* — вырезан. Встречаются следующие подлинки:

<i>FERRARIS</i> или <i>F.</i> — Джузеппе Феррари	— на монетах Виктора Эммануэля II,
<i>SPERANZA</i> или <i>S.</i> — Филиппо Сперанца	— на монетах Умберто I и начала царствования Виктора Эммануэля III,
<i>E. BONINSEGNA M.</i> — Этнио Бонинсеньо	— на монетах Виктора Эммануэля III,
<i>L. GIORDI. INC.</i> или <i>L.O.I.</i> — Луиджи Джорджи	— то же,
<i>A. MOTTI; A. MOTTI INC; A.MINC.</i> или <i>A.M.</i> — Агостино Мотти	— то же,
<i>MISTRUZZI</i> — Аурелио Миструцци	— то же,
<i>D. TRENTACOSTE</i> — Трентакосте	— то же,
<i>D. CALANDRA M.</i> — Паскале Каландра	— то же,
<i>F. MORBIDUCCI</i> — Публио Морбидуччи	— то же,
<i>L. BISTOLFI M.</i> — Леонардо Бистольфи	— то же,
<i>F. CANONICA M.</i> или <i>P.C.M.</i> — Пьетро Каноника	— то же,
<i>R. BROZZI</i> — Ренато Бронзи	— то же,
<i>G. ROMAGNOLI</i> или <i>G.R.M.</i> — Джузеппе Романоли	— на монетах Виктора Эммануэля III и Итальянской республики,
<i>GIAMPAOLI; GIAMPAOLI INC.; P. GIAMPAOLI INC.</i> или <i>P.G. INC.</i> — Пьетро Джампаоли	— на монетах Республики,
<i>VEROI</i> — Гвидо Верои	— то же,
<i>G. VERGINELLI</i> — Джованни Вержинелли	— то же,
<i>D. MONASSI</i> — Д. Монасси	— то же.

КРЕТ

Получив в 1898 г. автономию, Крет выпускал свои монеты в 1900—1901 гг. Чеканились они в Париже и обозначены буквой «A».

В 1913 г. Крет вошел в состав Греции и стал пользоваться греческими монетами.

АНХТЕНШТЕРН

До 1893 г. в этом княжестве применялась австрийская доходящая система и монеты чеканились в Вене, а с 1904 г. оно перешло на австрийскую и серия монет этого года изготовлена в Вене.

Памятные монеты 1902 и 1908 гг. вновь чеканились на Венском монетном дворе. На них имеется фамилия австрийского медальера Гринлаура.

ЛЮКСЕМБУРГ

Монеты Люксембурга заказывались в других государствах. Бронзовые монеты с 1854 г. по 1870 г., а также 2½ сантимы 1901—1903 гг. и 1908 г. выпускались Утрехтским и Парижским монетными дворами.

На них указаны фамилия люксембургского медальера Барта (Barth) — автора проектов монет — и условные обозначения отчеканившего их монетного двора: буква «A» и инициалы директора и главного медальера на монетах парижской чеканки

(см. «Франция») — «желез Меркурия» — «садуши» (№ 4), а также значок директора на монетах утрехтской чеканки (см. «Нидерланды»).

С 1901 г. люксембургские монеты чеканки Брюссельский монетный двор и некоторые эмиссии изготовил Штутгартский.

На монетах имеются инициалы и полные фамилии бельгийских медальеров:

A. MICHAUX или *A. M.* — Альфонс Мишо,
A. B. — Арман Бошета,
EVERAERTS — Александр Эверерт,
M. J. LEFEVRE — Лефевр.

МОШАГО

Мошаго также принадлежит к числу государств, заказывающих монеты за границей. Чеканились они в Париже, а также на вспомогательном монетном дворе в Пуасси (Иуд Париж) и имеют знак этих монетных дворов (см. «Франция»).

На монетах встречается фамилия французских медальеров:

PONSCARME — Франсуа Понскарм — на монетах 80-х гг. XIX в.,
O. ROTY — Оскар Роти — на монетах 1891—1904 гг.,
EM. LINDAUBER — Эмиль Линдабер — на монетах 1924 и 1926 гг.,
F. TURIN — Пьер Турин — на монетах 40—60-х гг. XX в.

НИДЕРЛАНДЫ

Нидерландские монеты чеканятся на монетном дворе в Утрехте, описательный знак которого «садуши» — «желез Меркурия» (№ 4).

Кроме того, ставится еще знак директора монетного двора:

«меч» (№ 5) — с 1846 г. по 1874 г. X. А. ван ден Вальк Бакс
(H. A. van den Walh Bakx),
«стопор» (№ 6) — с 1874 г. по 1887 г. Тоддаль (P. H. Toddal),
«калебарда» (№ 7) — с 1888 г. по 1909 г. X. Л. А. ван ден Вальк Бакс
(H. L. A. van den Walh Bakx),
«морской конек» (№ 8) — с 1909 г. по 1933 г. К. Хойтсма (C. Hoitsema),
«город виноград» (№ 9) — с 1933 г. по 1942 г. В. Н. ван Хетерен (W. J.
van Heteren),
«рыба» (№ 10) — с 1945 г. до настоящего времени И. В. А. ван-
Хенгел (J. W. A. van Hengel).

В период оккупации Нидерландов гитлеровцами, на штемпельных монетах 1941—1944 гг. знак директора не ставился, но существуют серебряные монеты 1943—1945 гг., заказанные в США нидерландским правительством, находящимися в Лондоне.

На этих монетах видны буковные обозначения монетных дворов: P — Филадельфия, S — Сан-Франциско или D — Детройт, а на месте знака директора — жемчуг, обозначающий, что монеты предназначены для европейской территории Нидерландов. На подобных монетах, выпущенных для Суринама и Нидерландской Ост. Индии, имеется не жемчуг, а пальма.

На лицевой стороне некоторых нидерландских монет указаны инициалы или фамилии медальеров.

I.P.M.M. — Ян Филипп М. Менгер (I. P. M. — на монетах Вильгельма III,
Menger)
I.P.S. или *J. P. SCHOUBERG* — Иоганн Пе — на монетах Вильгельма III,
тер Скоуберг
W. S. — В. Шаммер — (W. Schammer) — на монетах Вильгельмина,
P. PANDER — Петер Пандер — на монетах Вильгельмина.

Норвежские монеты выпущены на монетном дворе в Копенгагене, спонсорский знак которого — два расположенных накрест молоточка (№ 11).

Монеты, на которых нет этого знака, отмечены в Бирмингеме, в серии никелевых монет 1942 г., периода оккупации Норвегии гитлеровцами, изготовлены в Лондоне.

ПОЛЬША И ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Железные монеты, выпущенные немецкими войсками в оккупированной Польше в 1916 г., были изготовлены в Берлине (А) и Гамбурге (J), а монеты 1917—1918 гг. так называемого «Польского государства», также созданного германским военным командованием в Штутгарте (E).

Первые монеты Польской буржуазной республики 1923 г. были заказаны в Швейцарии (фирма «Братья Угвенни» в Ле-Ловле), Бельгии (Брюссель) и Австрии (Вена) по проекту крайковского художника Войцеха Ястражебовского (W. Jastrzebowski), и его инициалы W. J. указаны на этих монетах.

В 1924 г. начал свою деятельность монетный двор в Варшаве, первым директором которого был Ян Александрович, а знаком монетного двора принят дворянский герб города Костель, к которому принадлежали Александровичи. Этот знак (№ 12) чеканился до 1939 г. на монетах Варшавского монетного двора¹².

Однако часть монет и в последующие годы заказывалась во Франции, Англии, Бельгии и США. Они не имеют условного обозначения.

Кроме указанных выше букв «W. J.», на монетах Польши встречается инициалы следующих медальеров:

Z.T.K. — Зофия Траинска-Каминска (Zofia — на монетах 1933 г. с портретом Траугутта, Trajnska-Kaminska)

J.A. — Юзеф Лумиллер (Josef Lumiller) — на монетах 1936 г. с изображением парусного корабля,

J.G. — в виде монограммы (№ 14) — Юзеф Гославский (Josef Goslawski).

W.K. — Вацлав Ковалик (Wacław Kowalik).

Польша подпись медальера OSTROWSKI — В. Островский — указывает только на монетах с портретом Пялсудского.

Многие медальеры не ставили подписей или инициалов на созданных ими пробах монет, но известно, что автор:

— золотого 1929 г. — Т. Котарбинский (T. Kotarbinski),

— серии серебряных монет 1932—1934 гг. с голозой женщины, олицетворяющей Польшу — А. Мадзейский (A. Madeyski),

— 10 золотых 1933 г. с Яном Собеским — Я. Висоцкий (J. Wisocki),

— 10 золотых 1929 г. с Костюшкой — К. Зелинский (K. Zielinski),

— 10 золотых 1965 г. с колонной Сигизмунда III — Яраузиак (J. Jaruziakiewicz).

С 1955 г. Варшавский монетный двор стал обозначать монеты монограммой из букв «M» и «W» (№ 13) (Mennica Warszawska) — Варшавский монетный двор.

Монеты золотого города Данцига (Гданьска), выпущенные в 1923—1937 гг., изготовлены Берлинским монетным двором, хотя и не помечены его буквой.

ПОРТУГАЛИЯ

Португальские монеты чеканятся на монетном дворе в Лиссабоне, который не ставит условного знака.

¹² Цифровые монеты с датами 1923 и 1929 гг., имеющие этот же знак, чеканили в Берлине в период гитлеровской оккупации.

Инициалы или полные фамилии медальеров имеются на многих монетах:

- F.B.F.* — Франсиско де Боржа Фрейре — на монетах 50—60-х гг. XIX в.,
(Francisco de Borja Freire)
F.A.C. — Фредерико Аугусто де Кампос — на монетах 80-х гг. XIX в.,
(Frederico Augusto de Campos)
ALVES — Вонисасо Педро Маседо Алвес — на монетах 90-х гг. XIX в.,
(Venisasio Pedro Macedo Alves)
MARTINS BARATA DEL M. NORTE — на монете 1906 г. в память открытия моста через р. Тахо в Лиссабоне.
SCULP. — Мартин Барата и Марселино Норте де Алмейда (sculpt — выгравировал)

РУМЫНИЯ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Румынские монеты в прошлом столетии в основном изготавливались за границей. Наиболее ранние монеты 1867 г. чеканились в Англии частными фирмами «Хитен» (Heaton) и «Уотт» (Watt) в Бирмингеме и имеют обозначение этих монетных дворов.

Последующие эмиссии изготавливались в Брюсселе (B), Вене (V), Гамбурге (J), Париже (ориг. «монетный» № 18), Плуссе («монетный» № 24), Лондоне, Варшавле, фирмами «Бирмингем Лимитед» (H) и «Империяль Кингд Индустри» (King's Norton), а также в Швейцарии фирмой «Братья Унзенин и К°».

По-видимому, кратковременно работал монетный двор и в Бухаресте в конце 70-х — начале 80-х гг. XIX в.

У Феррера в биографии медальера Куллериха (умер в 1907 г.) упоминается, что последний «реорганизовал монетные дворы в Бухаресте и Петербурге».

Относит к чеканке монетного двора в Бухаресте бронзовые монеты этих лет с буквой «В», но регулярно этот монетный двор стал работать только с конца 80-х гг. XX в.

На многих румынских монетах указаны фамилии медальеров:

- в 80—90-х гг. XIX в. — немецкий медальер Вильгельм Куллерих (Kullrich) и австрийский — Антон Шарф (A. Schaff),
- в первые десятилетия нашего века — бельгиец Альфонс Мишо (A. Michaux), француз Эрнст Пуэтин Тассе (Tasse), а также румын Бассараб (Bassarab),
- в 1890—1902 гг. на монетах парижской чеканки — сына француз Андре Лорилье (A. Laurillier) и, наконец, с 1935—1936 гг. только румынские медальеры Ной Жале (I. Jalea) и Харлампие Попеску (H. Popescu). Последний работает на монетном дворе в Бухаресте до настоящего времени.

Монеты Социалистической республики Румыния чеканятся на Бухарестском монетном дворе, но условных обозначений не имеют.

САН-МАРИНО

Монеты 5 центезимы 1864 и 1869 гг. изготовлены в Милане и помечены буквой «М». Там же отчеканены монеты в 10 центезимы 1875 г., но букву монетного двора на них нет, а только указана фамилия медальера Луиджи Гора (Gori).

Монеты всех последующих эмиссий чеканились в Риме (R) с обозначением фамилий итальянских медальеров:

- SPERANZA* — Филитто Сперанца,
E SAROLDI — Сарольда,
A.M. INC. или *A. M.* — Агостино Мотти,
FUCCI — Фуцци.

ФИНЛЯНДИЯ

Монеты для Финляндии чеканятся с 1864 г. на открытом в том году в Гельсингфорсе (Хельсинки) монетном дворе, который работает и по сей день.

На монетах указаны начальные буквы фамилий директоров монетного двора:

S — Август Фридрих Солдан (August Fr. Soldan)	1864—1886 гг.
L — Конрад Либр (Konrad Lihbr)	1886—1912 гг.
S — Исаак Сундзаль (Isak Sundell)	1913—1947 гг.
L — Веса У. Луhto (Vesa U. Luhto)	1948 г.
H. — Пейтто Уолеви Халла (Peippo Uolevi Hella)	1949—1968 гг.
S — Аллан Соинени (Allan Soiniemi)	с 1968 г. до настоящего времени.

В первые годы республику часть монет заказывалась за границей. Монеты в 1 марку выпуска 1921 г. с буквой «H» чеканились в Бирмингеме (фирма Heaton), а выпуска 1922 г. со знаком «сердце» (№ 2) — в Копенгагене.

Известны фамилии медальеров-авторов проектов монет.

Штемпель 1864—1873 гг. изготовила шведский медальер Лез Алаборн (Laz Alborn) в Стокгольме. (По некоторым данным штемпели монет 1873 г. резал также медальер Аленар Гришковс в Петербурге.) С 1874 г. по 1912 г. на монетном дворе в Хельсинки работал медальер Карл Яан (Karl Jaan).

После него штатного медальера на монетном дворе не было. Проекты монет 1920—1940 гг. выполнял директор монетного двора Сундзаль, а серийо 1932 г. (и ее вариант 1933 г.) — Халла.

Проект монеты в 1 марку современного типа (1964 г.) принадлежит Улофу Эриксоу (Ulof Erikson) в Хейки Хайвонс (Heikki Häyryöja), а проекты монет обиходного выпуска:

— в 500 марок 1951—1952 гг. (Олимпийские игры) — А. Аалтонен (A. Aaltonen) и Матти Византи (Matti Visanti);

— в 1000 марок 1950 г. (100-летие денежной реформы) — Тойво Яаттинен (Toivo Jaatinen) и Лаури Леппоянен (Lauri Leppänen)¹²;

— в 10 марок 1967 г. (50-летие независимости Финляндии) — Хейки Хайвонс обозначение «H».

ФРАНЦИЯ

Почти все французские монеты выпущены в пределах страны¹³.

В 1871 г. правительство III республики имело два монетных двора: в Париже (A) и Бордо (K). Страсбург (монограмма из двух букв «B» № 15) после Франко-Прусской войны отошел к Германии, остальные провинциальные монетные дворы были закрыты в 1850-х годах.

Кроме буквенных обозначений монетного двора, на монетах помещались условные знаки директора и главного медальера.

Главный медальер Парижского монетного двора отвечал за полное оформление монеты, чеканившиеся также на провинциальных монетных дворах, поэтому знак медальера был один и тот же на всех монетах.

Директоры монетных дворов в столице и в провинциях были разные, они отвечали, в первую очередь, за качество металла.

В Бордо директором монетного двора с 1870 г. по 1878 г. был Анри Аршанж Дельбек (Henri Archange Delbès), его знаком был «лотарингский крест» (№ 16)¹⁴.

В 1878 г. Бордосский монетный двор был закрыт.

Директором Парижского монетного двора с 1861 г. по 1879 г. с перерывом во время Парижской Коммуны был Альфред Ренуар де Бусьере (Alfred Renouard de Bussière), его знаком была «чаша» (№ 17).

¹² Яаттинен предложил проект монеты с портретом президента У. Коккерана, но проект не был утвержден, а на монете был помещен портрет главного деятеля денежной реформы 1800 г. сенатора Сюдальмана работником Леппоянен.

¹³ У Пельма [2] на стр. 174 есть указание, что часть французских монет 5 и 10 сантимов 1905 г. была изготовлена на Нидерландском монетном дворе. Эти денариолеры имеют исключительный год обиходным знаком монетного двора.

¹⁴ С 1861 г. по 1870 г. Дельбек был директором Страсбургского монетного двора и сделал тот же знак.

Во время Парижской Коммуны с 18 марта по 29 мая 1871 г. монетным двором управлял рабочий — бровщик: Камеллиа (Zerbytin Camelinat), знаком его был «кружебо».

С 31 июля 1879 г. и до настоящего времени на монетах ставится не личный знак директора, а знак администрации Парижского монетного двора — «орел изобилия» (№ 18) [37].

Главными медальерами были:

- 1855—1879 гг. — Альбер Дезира Барр (Alber Desira Barre), знак «якорь» (№ 19).
1879 гг. — Огюст Барр (August Barre), знак «якорь» с переключником.
1880—1896 гг. Жан Лагранж (Jean Lagrange), знак «секторские фрезы с секирой» (№ 20).
1896—1930 гг. — Лури Огюст Жюль Пате (Henri August Jules Patey), знак — «фреза» (№ 21).
1931—1958 гг. — Люсьен Базор (Lucien Bazor), знак — «крыло птицы» (№ 22).
с 1958 до настоящего времени — Раймон Жюль (Raymond Joly), знак — «орел» (№ 23).

В октябре 1914 г., когда французское правительство, в связи с наступлением немецких войск, перестало из Парижа в Бордо, монетный двор был перемещен в Кастельсарразен (Castelsarrasin) в департаменте Тарн и Гаронна; монеты, выпущенные здесь, помечены буквой «С»¹⁶ [38]. Этот монетный двор снова работал в 1944—1946 гг.

В 20-х годах нашего века около Парижа работали вспомогательные монетные дворы — в Виллеве (Villeneuve), отчеканившем монеты знаком Парижского монетного двора, и в Пуасси (Poissy), знаком которого был «якорь» или «молоток» (№ 24). Этот монетный двор закрыт в 1927 г.

С 1943 по 1958 гг. работал также монетный двор в Бомон-ле-Роже (Beaumont-le-Roger) в департаменте Эр (Нормандия), выпускавший монеты для Французского Индо-Китая и Туниса.

Французские медальеры обычно ставили на монетах свои фамилии:

- E. A. OUDINEF* (fcsf) — Эжен Андре Удине — на бронзовых монетах 1870—1898 гг.,
DANIEL DUPUIS — Даниэль Дюпон — на бронзовых монетах 1898—1903 гг.,
O. ROTY — Луи Оскар Роти — на серебряных монетах 1897—1920 гг. Фигура «встющей Франции» или, как ее еще называют, «встющей Мариины» оказалась настолько популярной, что с 1950 г. она вновь появляется на никелевых французских монетах,
CHAPLAIN — Жюль Клемант Шаллен — на золотых монетах 1899—1914 гг.,
A. PATEY — Лури Огюст Жюль Пате — на никелевых монетах 1903—1906 гг.,
EM. LINDAUER — Эдмон Эжен Эмиль Линдаур — на никелевых монетах 1914—1939 гг. и цинковых — 1941—1946 гг.,
L. BAZOR — Люсьен Базор — на никелевых монетах в 5 франков 1933 г. и золотых — в 100 франков 1929—1936 гг.,
A. LAURILLIER — Андре Лорилье — на монетах в 5 франков 1933—1952 гг.,

¹⁶ У Ромека [8] на стр. 174 указано, что монетный двор в Кастельсарразен выпускал монеты в 5 и 2 франка с датой «1914» в буквах «С» над датой.

<i>P. TURIN</i>	— Пьер Турин — на монетах в 10 и 20 франков 1930—1939 и 1945—1950 гг.,
<i>MORLON</i>	— Александр Морлон — на монетах 1931—1939 гг.,
<i>GEORGE SGUITRAUD</i> или <i>G. GUITRAUD</i>	— Жорж Жиро — на монетах 1930—1939 гг.,
<i>LAGRIFFOUL</i>	— Лагрифуль — на монетах 60-х гг. XX в.,
<i>A. DIEDONNE</i>	— А. Дьедонне — на монетах 60-х гг. XX в.

Некоторые монетные типы, появившиеся впервые еще во времена первой республики, возрождались вновь при установлении республиканского правления.

Таковы серебряные монеты с Гераклом и двумя женскими фигурами, а также золотые с крылатым гением. Оба типа созданы медальером Огюстом Дюпре (умер в 1833 г.) и повторились в период 2-й и 3-й республик.

Металлические бобы 1930—1939 гг. с фигурой сидящего Меркурия имеют подпись медальера DOMARD INV., т. е. «Домар изобрел» и сокращенное обозначение BR. A. — bronze-aluminium (алюминиевая бронза). Фигура Меркурия взята с медали 1828 г. работы Жозефа Франсуа Дюпра (1792—1858).

На монетах Веймарского правительства 1941—1943 гг. указаны сокращенные обозначения «A DeG» — Atelier de gravure (гравюрная мастерская) и монограмма из букв «L. B.» (№ 25) — Льюис Блор.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ И ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Монеты буржуазной республики выпускались с 1923 г. и чеканились на монетном дворе в Кренице.

Большинство проектов штемпелей создано скульптором Откаром Шпаннелем и обычно подписаны полной фамилией O. ŠPANEL. Исключение составляют 40-галлеровые монеты с монограммой из букв O. Š. (№ 26), а также монеты 1928 и 1937 гг. с портретом Массарика, подписанные буквами O. Š. не в монограмме.

Бронзовые монеты 1925—1938 гг. с буквой «J» спроектированы скульптором Ота Гуффендом (Ota Guffund).

10 и 20 крон 1930—1934 гг. — работа Ярослава Хорейна (Jaroslav Horeis), ему же принадлежит оборотная сторона 20 крон 1937 г. (с портретом Массарика) с инициалами «J. H.».

Когда гитлеровцы расчленили Чехословакию, то монеты марionетного правительства Словакия (1939—1945 гг.) выпускал Креницкий монетный двор, отмечая буквами «Kг» (Креница). Подписей медальеров нет, но автором проектов монет является.

Монеты 5 галлеров — проект Антона Хама (Ham) и Штефана Гроша (Grosch); 10, 20, 50 галлеров и 8 крон с Глишкой, 20 и 50 крон с Тасо — проекты Антона Хама и Андрея Петера (Peter); алюминиевые 50 галлеров и никелевые 1 крона — проект Антона Хама и Гейзы Англа (Angyal).

10 крон 1944 г. с Прибиной принадлежит Ладиславу Майерскому (Majetsky), а 20 крон 1941 г. с Кириллом и Мефодием — Франо Штефанко (Štefanĕo).

Монеты Протектората Чехия и Моравия изготовлены по проектам Ярослава Эдера (Jaroslav Eder) и упоминавшегося выше Откара Шпаннеля. Они отмечены частной фирмой «VICHK» в Ласе (Luha) около Праги. Никаких обозначений на них нет.

После второй мировой войны в Чехословацкой республике, а затем в ЧССР монеты выпускаются по проектам следующих медальеров:

Откар Шпаннелем — монеты от 20 галлеров до 1 крона, 50 крон 1947 г. в память Словацкого восстания (сторона с гербом), 1948 г. — в память майской революции; 50 и 100 крон с портретом Сталина; 100 крон 1948 г., посвященные 600-летию Карлова университета; 1948 г. — 20 лет независимости; 1949 г. — 700 лет горного

дана в Ждзлавце; 1961 г. — 30 лет компартии Чехословакии; 10 и 25 крон 1964 г. — 10 лет Словацкого восстания (сторона с гербом).

Рудольф Прибиш (Pribiš, обозначение «Р.») — 30 крон 1947 г. в память Словацкого восстания (сторона с фигурой); 10 и 25 крон 1964 г. — 10 лет Словацкого восстания (сторона с фигурой).

Франта Давид (Franta David), обозначение «F. D.» или «D.» — 10 и 25 крон 1955 г. — 10 лет освобождения Чехословакии; 10 крон 1967 г. с портретом Коммунистического и 10 крон 1967 г. — 250 лет нашей технической школы.

Адолф Хавелка (Havěka, обозначение «A. H.») — 10 крон 1964 г. — 20 лет Словацкого восстания (сторона с гербом).

Зденек Коларский (Kolářský, обозначение «Z. K.») — 40 крон 1964 г. — 20 лет Словацкого восстания (сторона с изображением); 25 крон 1965 г. — 30 лет освобождения Чехословакии; 10 крон 1965 г. с портретом Яна Гуса (работы Карела Лядского — K. Lidský) и 3 кроны 1965 г. (по эскизу графика Эдуарда Халжека — Hajek).

Алоис Сопр (A. Sopř) — 50 крон 1955 г. — 10 лет освобождения Чехословакии.

Ярослав Бруха (Brüha, обозначение «J. B.») — 10 лет освобождения Чехословакии — 100 крон 1955 г.

Мария Кучова (M. Kubova) — 1 крона 1957—1966 гг.

Иржи Харцуба (Harcuba) — 5 крон 1966 и 10 крон 1968 гг. — в честь 100-летия Народного театра в Праге.

Любош Ружичка (Ruzicka) — медальер и Ян Сольпера (Solpera) — график — 10 крон 1966 г. — 1100 лет Великой Моравии.

М. Knobloch (M. Knobloch) — 25 крон 1968 г. — 150 лет Национального музея в Праге.

ШВЕЙЦАРЯ

Монеты чеканятся на монетном дворе в Берне и обозначаются буквой «В».

Известны 1/2, 1 и 2 франка 1894 г. с буквой «А». Эта серия чеканена в Париже. Такая же серия 1968 г. 6½ буны выпущена Лондонским монетным двором.

О существующей в Ле-Лоле (кантон Невшател) частной фирме «Братья Угонины и К^о» (Huguenin Frères and C^o), выпускавшей монеты по заказам других государств, говорилось выше.

На швейцарских монетах, чеканенных в честь стрелковых фестивалей, а также на некоторых других, указаны следующие фамилии медальеров:

- SIBER** — Зибер — 5 франков — 1863 г. (стрелковый фестиваль в Ле Шо-де-Фон),
- A. BOVY-SC' или INC'** — жеманский медальер Антуан Бови. Он умер в 1877 г., но монеты по сделанным им образцам выпускаются до сих пор,
- E. DURUSSEL** — Эдуард Дуруссель — монеты 70—80-х гг. XIX в.,
- LANDRY** — Ландри — 5 франков 1872 г. (стрелковый фестиваль в Цюрихе),
- C. BÜHLER-INV (ent)** — Шарль Бюлер — художник в Берне, автор эскиза 5-франковой монеты 1885 г. (стрелковый фестиваль в Берне),
- BURKHARD-INC (idel)** — Буркард — 5 франков 1931 г.,
- CATTANI** — Каттани — 5 франков 1934 г. (стрелковый фестиваль во Фрайбурге),
- FISCHER** — Фишер — монеты 30—40-х гг. XX в.,
- WEIDERKEHR** — Вейдеркер — 5 и 100 франков 1939 г. (стрелковый фестиваль в Люцерне),
- WEBER** — Вебер — монеты 40-х г. XX в.

Монеты чеканятся на монетном дворе в Стокгольме, обозначающем свою продукцию условным знаком — бюстом святого Эрика (№ 27), изображенном на гербе г. Стокгольма.

Кроме того, на монетах указываются инициалы директора монетного двора:

- Е. В. — Эмиль Брусевич (Emil Brusewitz) 1876—1908 гг.
- В. — Карл Август Вальрот (Karl August Wallroth) 1908—1927 гг.
- С. — Альф Грабе (Alf Grabe) 1908—1927 гг.
- Т. С. — в виде монограммы (№ 28) — Торстен Свенсон (Torsten Swenson) 1945—1961 гг.
- У. — Бенкт Ульфог (Benkt Ulfvög) с 1961 г. до настоящего времени.

На лицевой стороне монет 2-й половины XIX в. встречаются буквы «L. A.» — инициалы медальера Лех Альбора (умерла в 1897 г.), работавшей на монетном дворе в Стокгольме.

Последним медальером монетного двора были:

- Адольф Линдберг (Adolf Lindberg) 1898—1916 гг.
- Эрик Линдберг (Erik Lindberg) 1916—1944 гг.
- Леон Хольмгрен (Leon Holmgren) с 1944 г. до настоящего времени.

ЮГОСЛАВИЯ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

Сербия и Черногория, из которых в основном сложилось это государство, издавали монеты в Париже и Вене. Сербские монеты в Вене готовились по образцам австрийских медальеров Фридриха Лейзек (F. Leizek), Антона Шарфа (A. Scharff) и Стефана Шварца (Schwarz), а в Париже — французского медальера Тассе (Tasset).

Черногорские монеты 1906—1910 гг. изготавливались в Париже, а в 1912—1914 гг. в Вене по образцам Стефана Шварца (обозначение «SS»).

В 1920 г. в Вене чеканились первые югославские монеты.

Монеты эмиссии 1925 г. частично чеканились во Франции (в Париже и Пуассе) с инициалом А. RATEY (Ratey).

Монеты 1931—1932 гг., изготовленные по проектам югославского медальера А. Д. Ковичица, чеканились на Белградском монетном дворе и частично в Лондоне.

Монеты серии 1942—1943 гг., выпущенной марionетным правительством Сербии в период гитлеровской оккупации, помечены буквами «В. П.» — инициалами работавшего в Белграде медальера Бранко Поповича.





























Белградский монетный двор (Завод за вору народна банка ФНР) и в настоящее время выпускает монеты Социалистической Федеративной Республики Югославия. Особого знака монетный двор не имеет. На монетах эмиссии 1955 г. отчеканены фамилия медальера МЕНЕГЕЛО ФРАНО ДИВЧИЧА — DINČIĆ M. F.

Также далеко не полный обзор буквенных и условных обозначений, а также подписей медальеров на монетах европейских государств за последнее столетие. В него не вошли обозначения и подписи, встречавшиеся на пробных монетах, не бывших в обращении.

ДНЕПРОПЕТРОВСК

ТАБЛИЦА

условных значков, символов и монограмм

1  <i>Голова ангела</i>	2  <i>Сердце</i>	3  <i>Монограмма</i>	4  <i>Кадуцей</i>
5  <i>Меч</i>	6  <i>Тотар</i>	7  <i>Алебарда</i>	8  <i>Меркурий</i>
9  <i>Гресь винограда</i>	10  <i>Рыба</i>	11  <i>Серебряные мисочки</i>	12  <i>Сандап</i>
13  <i>Монограмма</i>	14  <i>Монограмма</i>	15  <i>Монограмма</i>	16  <i>Лотарингский крест</i>
17  <i>Пчела</i>	18  <i>Роза швейцария</i>	19  <i>Якорь</i>	20  <i>Фасцизм с секатор</i>
21  <i>Фохел</i>	22  <i>Крыло птицы</i>	23  <i>Соба</i>	24  <i>Зигзаг (молния)</i>
25  <i>Монограмма</i>	26  <i>Монограмма</i>	27  <i>Голова св. Иоанн</i>	28  <i>Монограмма</i>

ИСТОЧНИКИ

ОБЩИЕ КАТАЛОГИ

1. R. S. Yeoman. Current Coins of the World, Racine, 1966.
 2. R. S. Yeoman. A Catalog of Modern World Coins. 7th Edit. Racine—Wisconsin, 1967.

3. W. Raymond. 19th Century coins of the World. 2nd Edit. New York, 1963.
 4. W. Raymond. Coins of the World 20th Century. 5 Edit. New York.
 5. J. Dawson. European Crowns and Talers since 1800. 2nd Edit. London, 1964.

6. Schlickeweg—Poffmann. Erklärung der Abkürzungen auf Münzen der neueren Zeit, des Mittelalters und des Altertums. 3 Auflage, Berlin, Stuttgart, 1896.
7. L. Ferrer. Biographical Dictionary of Medalists. Vol. I—VIII, London, 1904—1930.
8. H. Volkmann. Künstler—Lexikon des zwanzigsten Jahrhunderts. Vol. I—VI Leipzig, 1933—1932.

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВАМ

РОССИЯ И СССР

9. Гилл X. и Иманн А. «Русские монеты 1801—1904 гг.». СПб. 1904 г.
10. Гаршин М. «Русские монеты, не вошедшие в книгу Гилл и Иманн и продолжение 1905—1915 гг.», Петроград, 1916 г.
11. Российское общество нумизматов. Протоколы 1914 г. (октябрь—декабрь). Петроград, 1935, стр. 9.
12. Споскоб Н. Г. Несколько замечаний по поводу русской монетной чеканки 1914—1917 гг. в сб. «Нумизматика и сфрагистика», Ш. К., 1968, стр. 142, 143, 145.
13. Фортунский С. П. «Списание советских монет 1921—1952 гг.», Нумизматический сборник I. М., 1955 г.
14. Момчилов Д. и Давидовский Н. «Разновидности монет советского чекана». «Советский коллекционер», выд. 5, М., 1967 г.

АВСТРИЯ

15. P. Jozefel. Die Münzprägungen des Kaiserthums, Halbsburg, 1780—1918 und der Bundesrepublik Österreich, 1918—1964, 2 Aufl, 1965.

БЕЛЬГИЯ

16. F. Morin. Catalogue des Monnaies Belges. 1832—1964. Boom, 1965.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

17. H. A. Seaby. Standard Catalogue of British Coins. 7 Edit, London, 1968.
18. Журнал «The Numismatist», № 7, стр. 866 и № 10, стр. 1302, 1968.

О-ВА ГЕРНСИ И ДЖЕРСИ

19. A. Almanac. Coins of Guernsey (and Jersey). San Antonio (USA), 1965.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20. I. Huszar. Münzkunst in Ungarn. Budapest, 1963 (было издано также на французском и английском языках).

ГЕРМАНИЯ, ГДР, ФРГ

21. K. Jørgen. Die deutschen Reichsmünzen seit 1871. 5 Aufl, Basel, 1965.

ГРЕЦИЯ

22. To Hellenika Numismata, Athens, 1932.

ДАНИЯ

23. Chr. Holm. Danmarks m3nter 1847—1947 (med Tillæg indtil 1 juli 1965) 4 Ud-gave K3benhavn, 1965.

ИРЛАНДИЯ

24. H. Remick. The Coinage of the Republic of Ireland 1928—1966. San Antonio (USA), 1967.

ИСЛАНДИЯ

25. S. Björkman. Mynfir Islands. Stockholm, 1965.

ИСПАНИЯ

26. R. de Fontecha. La moneda española contempor3nea. Catalogo de monedas. Madrid, 1967.

ИТАЛИЯ, ВАТИКАН, САТМАРИНО

27. A. Papari. Monete Italiane dall'irruzione Napoleonica al giorni nostri (1796—1961). Milano, 1965.

ЛИХТЕНШТЕЙН И ЛЮКСЕМБУРГ

28. K. Jørgen. Liechtenstein und Luxemburg. Basel, 1963.

НИДЕРЛАНДЫ

29. J. Schalken. Handbook van de nederlandse munten 1796—1961, 2 Aufl, Amsterdam, 1962.

НОРВЕГИЯ

30. Chr. Holm. Noegers M3nter 1814—1967, K3benhavn, 1968.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

31. W. Terlecki. Katalog monet polskich, 1916—1965; Warszawa, 1965.

ПОРТУГАЛИЯ

32. W. Raymond. Coins of Portugal and Her Colonies 1961—1961. Coins Collectors Journal, 1962.

33. M. Romascani. Monetele Regelii Caroli I. Bucharest, 1923.

ФИЛАНДИЯ

34. P. фон-Виккер. Финляндская монета 1809—1860, 1860—1900. СПб, 1900.

35. Th. R. Holmstro. Finlands mynt 1864—1906. Helsinki, 1908.

ФРАНЦИЯ И МОНАКО

36. Desnoes. Cent ans de Numismatique française de 1789—1889. Paris, 1893.

37. F. Mazerolle. «L'Histoire des Monnaies, Paris, 1907, p. 173—174.

38. A. Dieudonné. «Les monnaies Françaises, Paris, 1923, p. 173.

39. Katalog der Tschechoslowakischen Münzen. Praha, 1966.

ШВЕЙЦАРИЯ

40. J. P. Divo. Die modernen Münzen der Schweiz und des Fürstentums Lichtenstein 1850—1963. Freiburg, 1965.

ШВЕЦИЯ

41. B. Tengström. Svensk numismatisk Uppslagsbok 1591—1902. Stockholm—Uppsala, 1963.

ФЕДЕРАТИВНАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

42. J. Gregori. Modern coins and currencies of the South Slav States. Spink's Numismatic Circular, XLVII, Febr.—Sept., 1936.



Диплом в ранге серебряной медали, присужденный сборнику «Советский коллекционер» на Всемирной филателистической выставке «Прага—1968».